ROLANDO GOLDMAN
ANA MARÍA DUPEY



https://www.facebook.com/orquestainfantojuvenilsalta

Las Orquestas Andrés Chazarreta de música folklórica. Herramienta de transformación social y construcción de valores en la Argentina que viene.

ACADEMIA NACIONAL DEL FOLKLORE

Las Orquestas Andrés Chazarreta de música folklórica como herramienta de transformación social y construcción de valores en la Argentina que viene

Académico Rolando Goldman

Académica Ana María Dupey

- INTRODUCCIÓN

Las múltiples facetas de la composición, interpretación y audición de la música han sido analizadas desde los más variados puntos de vista. Sus valiosos aportes han sido experimentados en los más diversos ámbitos de la salud, la educación, la cultura, las industrias culturales, la política, etc. En este trabajo nos centraremos en cómo una práctica musical grupal desarrolla competencias interpersonales y dialógicas en niños, niñas y jóvenes, propicia un puente de comunicación entre sí mismo y el entorno y motiva la experimentación de nuevas tareas y aprendizajes en contextos comunitarios. Se destacará la fuerza estético emocional que tiene la música en general y, en especial, la relacionada con el folklore, para que poblaciones en estado de vulnerabilidad[1] en contextos de incertidumbre, fortalezcan la autoestima, adquieran habilidad en la construcción colectiva del lazo social (trabajo en grupo, diálogo, consenso, adquisición de responsabilidades), que la diferencia se conciba como una posibilidad de enriquecimiento del conocimiento y no como un factor de exclusión y desarrollen un sentido de pertenencia comunitario en el que prevalezca la tolerancia, el respeto y la apertura a lo nuevo. En breve, el propósito de esta presentación es dar cuenta de experiencias de socialización realizadas para abordar el fortalecimiento de los vínculos sociales y sus concomitancias, a través del lenguaje musical del folklore, entre niñas, niños y adolescentes en situaciones y/o contextos de vulnerabilidad; y a partir

[1] Se define la vulnerabilidad como las desventajas que presentan personas y/o grupos sociales para poder desempeñarse debido a consecuencias de las condiciones económicas sociales, políticas, ambientales, demográficas que los afectan. Otros enfoques como el modelo de acceso, focalizan en las dificultades que grupos o familias tienen para acceder a ciertos recursos a lo largo del tiempo. (Cardona, 2002:8.)

de un análisis descriptivo reflexivo sobre los logros de dichas experiencias, se formula su replicabilidad en la Argentina que viene.

- CONTEXTO EN EL QUE SE FORMULA ESTA PROPUESTA

Después de la crisis sanitaria y social por COVID-19 en Argentina, la mayor parte de los indicadores de las diferentes dimensiones del desarrollo humano y social de las infancias y la adolescencia retornaron al nivel de incidencia previos a la pandemia. No obstante, estas mejoras respecto del bienio 2020-2021, no implican en la mayoría de los casos progresos relevantes respecto de la etapa anterior. En consecuencia, la incidencia de las privaciones de recursos que experimentan niños, niñas y adolescentes continúan siendo muy elevados y mantienen fisuras de desigualdad social muy significativas.[2]

Dentro de las dimensiones que toma en cuenta la Encuesta de la Deuda Social Argentina (EDSA) para medir el déficit del desarrollo humano y social se encuentran la alimentación, la subsistencia, la salud, el hábitat, la educación, la información, el trabajo infantil y la crianza y socialización. En esta última se ponderan las variables correspondientes a: estimulación emocional e intelectual, estilos de crianza y oportunidades de socialización extraescolares. El déficit de estas últimas variables junto a las dimensiones anteriormente mencionadas condicionan las posibilidades de vinculación social y de socialización, de desarrollar sentidos de pertenencia y arraigo social, de adquirir competencias y habilidades para la convivencia en la sociedad y de desarrollar horizontes de expectativas de futuro positivas (movilidad social intergeneracional ascendente, mejores condiciones de vida,[3] orientaciones valorativas positivas que favorezcan la inclusión social, el desenvolvimiento de un sentido de pertenencia anclado social y territorialmente y la construcción de la identidad personal y social. Todo ello, de acuerdo al informe del Ministerio de Educación de la Nación, condiciona las posibilidades de acceso y permanencia de niñas, niños y de jóvenes en los diferentes niveles de educación, incidiendo muchas veces en la salida de los mismos del sistema, que se expresa con inasistencia y abandono.[4] Esta crítica situación sostiene la vigencia y pertinencia de estrategias como las propuestas en este trabajo.

---

[2] Ver informe mayo 2023 Observatorio de la Deuda Social Argentina.
[3] Sunkel, 2008: 183-202
[4] Informe Nacional de Indicadores Educativos 2021: 3

- LAS ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES ANDRÉS CHAZARRETA

A continuación, se analiza la especificidad de la experiencia de las Orquestas Infantiles y Juveniles Andrés Chazarreta que integran el Programa Social de Orquestas infantiles y Juveniles del Ministerio de Cultura de la Nación.[5] Creado este último, en el año 2005 por el músico, escritor, docente, creador y director de la Orquesta Argentina de Charangos Rolando Goldman en el ámbito de la Dirección Nacional de Artes, dependiente de la entonces Secretaría de Cultura de la Nación. Con más de 18 años[6] ha mantenido su vigencia hasta la actualidad. Los principios que han guiado y guían el proyecto son expuesto, por Goldman, de la siguiente manera:

"Las orquestas debían pertenecer a los barrios y a sus poblaciones, no al ministerio. Debíamos generar las condiciones como para que en algún momento aquellos niños y niñas, luego jóvenes, que quisieran volcarse de lleno a la música, pudieran hacerlo, en principio, como profesores/as o directores/as de sus propias orquestas o de otras nuevas que fueran a crearse en el futuro, y así romper con la mirada hegemónica que establece que "quienes saben" son aquellos que llegan de afuera del Barrio.[7]

La creación de las Orquestas Infantiles y Juveniles Andrés Chazarreta, recoge entre otras experiencias, las correspondientes al Programa Nacional de Orquestas Infanto Juveniles para Menores de Condición Humilde y en Situación de Riesgo, elaborado en 1993 por el músico Eduardo Pugliese, cuya originalidad radicaba en abordar la problemática social y en su vinculación con la Secretaría Nacional de la Niñez, Adolescencia y Familia en el ámbito del Ministerio de Acción Social y el programa de orquestas infantiles conducido por Claudio Espector,[8] a partir de 1998 en la Ciudad de Buenos Aires.

---

[5] Otra rama del programa corresponde a las agrupaciones nucleadas bajo el nombre Celia Torrá que no se centran en la temática del folklore.

[6] Aunque en el periodo 2015-2019 tuvo reorientaciones debido a cambios en las direcciones de la política cultural gubernamental.

[7] Informe de Gestión 2023. Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles, 2023:4.

[8] Desde el año 1998 coordina el proyecto "Orquestas Infantiles y Juveniles" del programa "Zonas de Acción Prioritaria" del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y es docente en la "Orquesta Juvenil del Sur" que depende del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad.
En el año 2004 asesoró en la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación para la creación y coordinación del Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles.
Desde el año 2005 es consultor en el Ministerio de Educación de la Nación para la realización de acciones en el campo de la enseñanza artística y en programas de inclusión educativa, y coordina desde el año 2008 el Programa de Coros y Orquestas del Bicentenario. https://www.flacso.org.ar/docentes/espector-claudio/ consultada 17-11-2023.

En el 2004, en la entonces Secretaría de Cultura de la Nación, se despliegan acciones, en base a los antecedentes mencionados y trabajando en forma cooperativa con organizaciones sociales ancladas territorialmente, que tienen como eje la agrupación de niñas y niños y jóvenes en torno a la práctica musical en forma colectiva, atendiendo a la diversidad de las dinámicas participativas de las agrupaciones asociadas al proyecto.

Como señala Rolando Goldman, en su libro *¿Gestión cultural o política cultura?* (2019) el Programa Social Andrés Chazarreta de Orquestas Infantiles y Juveniles de Instrumentos Latinoamericanos, coordinado por Eduardo Tacconi va adquirir ciertos lineamientos que le dan una singularidad con respecto a otros que se venían realizando. Se trata de un programa extra escolar con cobertura nacional y carácter federal, mediante la participación asociada de organismo públicos nacionales, provinciales y municipales, docentes, artistas y organizaciones sociales locales, que articula escalas jurídico administrativas de distintas magnitudes (nacionales, provinciales y municipales) y territorios con topografías heterogéneas (aglomerados urbanos y zonas semiurbanas) y poblaciones social y culturalmente plurales. Construye una red de agentes con agencias que interactúan dinámicamente en la producción del proceso de la formación y el funcionamiento de las orquestas. Se basa en una comunicación dialógica y plural entre los actores intervinientes. Se centra en el sonario comunitario local. Los repertorios elegidos corresponden a expresiones musicales del folklore local, que son sentidas como propias, aglutinantes y representativas de identidades colectivas, pero atendiendo, también, a las de la región latinoamericana. Los géneros musicales del folklore remiten a aquellos instrumentos propios de la región. De este modo, las cuerdas que integran las agrupaciones son guitarras, charangos, ronrocos, mandolinas, bandolas, cuatro, violines y contrabajos, en el caso de los vientos son quenas, sicus, erquenchos, anatas, mocellos y pincullos y la percusión está compuesta bombos legueros, cajas chayeras, cajón peruano, huancaras güiros, chajchas (pezuñas). Además del acordeón y el bandoneón.[9]

El trabajo en las agrupaciones musicales de los barrios se orientó no solo hacia su crecimiento sino al desarrollo por parte de sus integrantes de un compromiso con las mismas, para garantizar la continuidad en el tiempo.

[9] Goldman, 2019:72.

El Programa proyecta lineamientos propios singulares, se aparta de la música sinfónica consagrada académicamente y legitimada en su universalidad para posicionarse en una afirmación del folklore vivido por las comunidades y la región.

La modalidad organizativa comprende clases de enseñanza-aprendizaje de instrumentos y lenguaje musical facilitadas por docentes locales, la provisión de los instrumentos por la Secretaría de Cultura de la Nación, la custodia de los mismos a cargo de la organización social del lugar y el cuidado, se confía a quien lo ejecuta. Las sedes en donde funcionan las agrupaciones son muy variadas: escuelas fuera del horario escolar, centros comunitarios barriales, centros culturales, teatros, dependencias municipales, parroquias, museos, bibliotecas y clubes entre otros espacios.

Las orquestas realizan presentaciones en distintos ámbitos con el acompañamiento de organizaciones sociales locales, vecinos y familiares que impulsan los viajes, promueven la reunión de fondos para afrontar gastos y la confección de uniformes.

El programa se fue definiendo como un trabajo de formación musical, social y cultural dando prioridad como señala su coordinador Eduardo Tacconi *a los barrios más pobres, más postergados, tanto económica como, socialmente donde no hay otras formas de acceder al estudio y a la práctica de la música.*[10]

Para nominarse simbólicamente toma como referente a un precursor en la tarea de afirmar nuestra música como es el maestro Andrés Chazarreta, quien llevó a su conjunto *de Arte Nativo del Norte Argentino* a prestigios escenarios del país; posicionando al folklore del interior en la escena nacional a principios del siglo XX. Como señala Taro Nagano (2001) constituyó *un intermediario cultural que sirvió de intérprete entre lo local y nacional y entre lo hegemónico y lo popular*. [11]

La fecundidad de la experiencia del programa y su capacidad de replicación se evidencia a través de la creación en los últimos cuatro años de los siguientes conjuntos:

2020

1. Orquesta Trascartón, CABA
2. Orquesta Folklórica Municipal “Sonidos del Sol”, Plottier, Provincia de Neuquén
3. Orquesta “Amulén”, Cipolletti, Provincia de Río Negro
4. Orquesta La Recicladora Musical (ex Cuchi Leguizamón), La Plata, Provincia de Buenos Aires

[10] Goldman, 2019:76.
[11] Nagano, 2011: 112

2021

1. Orquesta La Comunitaria de Realicó, Provincia de La Pampa
2. Orquesta El Rejunte (La Popular Revoltosa), San Isidro, Provincia de Buenos Aires
3. Ensamble de Villa Páez, Villa Páez, Provincia de Córdoba
4. Orquesta Nuestramérica del Borbollón, Ciudad de Mendoza
5. Orquesta Nuestramérica, San Salvador de Jujuy, Provincia de Jujuy
6. Orquesta Sentimiento Cultural, Salta Capital
7. Orquesta Comunitaria Yaguá Perdiz, Barrio Segundo David Peralta, Resistencia Provincia de Chaco
8. Orquesta Itaembe Guazú, Posadas. Misiones
9. Orquesta Infanto Juvenil Mar de Fueguitos, Ushuaia, Provincia de Tierra del Fuego
10. Orquesta "Que Tiembla", Tunuyán, Provincia de Mendoza
11. Orquesta Infantil y Juvenil de Santa Rosa, Santa Rosa, Provincia de Mendoza
12. Orquesta Infanto Juvenil de Jesús María "El Zorzal", Jesús María, Provincia de Córdoba

2022

1. Orquesta Folclórica de Loyola, San Martín, PBA
2. Orquesta de Música Popular del Delta "Haroldo Conti", Tigre, Provincia de Buenos Aires
3. Orquesta Latinoamericana San Benito, Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz
4. Orquesta Latinoamericana "AuquinCO", Caleta Olivia, Provincia de Santa Cruz
5. Orquesta "Arte Sur - Andrés Chazarreta", Santiago del Estero, Provincia de Santiago del Estero
6. Orquesta infantil y juvenil "La Esperanza", Hurlingham, Provincia de Buenos Aires
7. Orquesta Alberto Hilario Iribarne, Sarmiento, Provincia de Chubut
8. Ensamble Nelson Pautasso, Comuna de María Juana, Provincia de Santa Fe

2023

1. Orquesta de Jóvenes de Música Popular de la UNLa, Lanús, Provincia de Buenos Aires
2. Orquesta de Jóvenes Típica de Tango "4 de junio", Lanús, Provincia de Buenos Aires
3. Orquesta Infantil y Juvenil "Los Sin Techito", Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires

4. Orquesta Infantil y Juvenil "28 de octubre", La Matanza, Provincia de Buenos Aires
5. Orquesta "El Algarrobo", José de la Quintana, Provincia de Córdoba
6. Orquesta infantil y juvenil "Mercedes Sosa", La Plata, Provincia de Buenos Aires
7. Orquesta Juvenil de Estudiantes y Trabajadores "Liliana Herrero", Paraná, Provincia de Entre Ríos
8. Orquesta Infantil y Juvenil Arnoldo Fiedotin - Amia, CABA
9. Orquesta Infanto Juvenil "La Barriada", Córdoba, Provincia de Córdoba
10. Ensamble de la Escuela de Música Caacupé, Villa 21-24, CABA
11. Orquesta Huergo, Esteban Echeverría, Provincia de Buenos Aires
12. Orquesta Montana, Esteban Echeverría, Provincia de Buenos Aires
13. El Orquestón de Luis Guillón, Esteban Echeverría, Provincia de Buenos Aires
14. Orquesta Infanto Juvenil de Balcarce, Balcarce, Provincia de Buenos Aires

Estas se presentan en festividades patronales locales, festivales provinciales de música, encuentros de orquestas y actos escolares; y efectúan conciertos didácticos en escuelas entre otros eventos.[12]
La dinámica del programa incluye la realización de encuentros y jornadas de carácter federal entre docentes a directores/as, profesores/as, coordinadores/as y estudiantes, integrantes de las orquestas y bandas asociadas al programa para el intercambio de experiencias y la actualización de herramientas técnicas, pedagógicas y musicales. Así como, también, el abordaje de temas vinculados con la preparación de la partitura, el ensayo, recursos para el cuidado del instrumento, el diálogo entre géneros populares y la orquesta, el rol del docente y el trabajo social en las orquestas.
Dado el interés de jóvenes participantes del programa por seguir desarrollando su actividad artística, se generaron las becas Martha Argerich con la finalidad de conformar una orquesta de becarios y becarias de carácter nacional y federal, que les permita acceder a una formación más profunda en materia artística y pedagógica de envergadura y compromiso artístico.
Por otro lado, a través de la realización de conciertos mensuales por Radio Folklórica las agrupaciones muestran su repertorio y el trabajo que se realiza en distintas localidades, valorizando

[12] Para mayor información sobre actuaciones de las orquestas ver Informe de Gestión 2023.Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles, 2023:58-87

las expresiones artísticas folklóricas y el trabajo social. En el año 2023 se efectuaron las siguientes presentaciones:

6 de MAYO: Orquesta Tunquelén (Garín, Escobar)
3 de JUNIO: Orquesta La Casita de los pibes (La Plata)
1° de JULIO: Orquesta Morón Sur (Morón)
5 de AGOSTO: Orquesta SENAF
9 de SEPTIEMBRE: Orquesta Ricardo Carpani (Tigre)
14 de OCTUBRE: La Sonora de la IAPI (Quilmes)
18 de NOVIEMBRE: Orquesta El Campito

Como cierre del ciclo se efectuó el concierto *La Cultura es la Sonrisa* en el que participó una gran orquesta que reunió 2.500 músicos de más de 30 orquestas de todas las regiones de nuestro país[13] en Tecnópolis el 22/11/2023, evento inédito, por sus características, en nuestro medio.

- PRINCIPALES APORTES DEL PROGRAMA A LA ARGENTINA QUE VIENE

El programa que se ha descripto al no estar enmarcado dentro de la institución escolar, como es el caso de las orquestas escuelas, ofrece un espacio social donde *los niños experimentan y construyen sus realidades al tiempo que dan voz a sus ideas delineando sus propias identidades* (Sosenski y Albarrán, 2012: 14)[14] sin la mediación del sistema escolar. Las orquestas Chazarreta aportan un trayecto distinto al no estar sujetas al formato escolar.[15] No están atadas a una secuencia de niveles de cursado obligatorio – por grados- según el grupo etario, que es la modalidad dominante de transitar la escolaridad. De este modo, no resultan relevantes disonancias entre experiencias de aprendizaje, conocimiento, habilidades y competencias que se imparten en cada uno de los niveles

[13] Participaron 32 orquestas, 11 pertenecientes a las provincias de La Rioja, Tucumán, Córdoba, Chaco, Santa Fe, Entre Ríos, La Pampa, Neuquén, Chubut, Santa Cruz, 19 orquestas del AMBA más la Orquesta de Becarios y Becarias Martha Argerich y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil "José de San Martín"
[14] Como se citó en Fabrizio, 2019: *53*
[15] "*El conjunto de reglas que definen las formas en que las escuelas dividen el tiempo y el espacio, clasifican a los estudiantes y les asignan clases, conforman el saber que debe ser enseñando y estructuran las formas de promoción y acreditación*." Tyack y Cuban: 1995; 167. Como se citó en Santucci ,2020: 4

del plan y grupos etarios. La movilidad de los participantes dentro del programa no está sujeta a la edad.

La modalidad de taller adoptada ofrece posibilidades pedagógicas y formatos diferentes con respecto al patrón de clases curriculares de materias. Posee un régimen flexible acorde con las condiciones y posibilidades de la población participante. Por otro lado, la capacitación privilegia la ejecución de un repertorio que apela al folklore local y regional relacionado con las identificaciones socioculturales comunitarias. Es decir, que toma en cuenta lenguajes, representaciones y estéticas asociados a las subjetividades personales y sociales y a las dinámicas identitarias de colectivos sociales. Distanciándose de la música clásica, gestada en un universo estético sonoro europeo, que hegemónicamente ha sido consagrada como culta, académica o erudita. Género que en la construcción y consecución de la tradición cultural de la modernidad europea se le ha atribuido un valor simbólico para expresar un orden jerárquico mayor con respecto a sociedades con otras expresiones musicales, como es el caso de las poblaciones donde se asientan las agrupaciones musicales. [16]

El programa otorga relevancia no solo a la apropiación de la práctica musical sino a la construcción del espacio comunitario de socialización y a la trasmisión no solo musical sino de valores que genera el mismo programa, atiende a la dinámica participativa de los agentes que lo integran, y la manera en que se articula, negocia y ejercita la autoridad a lo largo de todo el proceso.

En un estudio realizado por Gabriela Wald entre quienes participan en las orquestas, tanto en la nacional como en la de CABA, concluye que mayormente aprecian que les *brinda nuevos conocimientos, socialmente valorados … proporciona disfrute (tanto arriba como abajo del escenario); …*/posibilita/ *un lugar "distinto" de encuentro con pares del barrio …; permite a los jóvenes conocer nuevos ámbitos de la ciudad y actores sociales con quienes previamente no interactuaban … (2017:.66.)* Por su parte, los padres valoran el espacio por ser un "*lugar seguro" (2017:66.)*

En el caso de los integrantes del programa nacional, Wald observa que, además consideran que …les permite *mostrar* o *demostrar: que hacían una actividad que demandaba esfuerzo y compromiso, que no formaban parte de los jóvenes "de la calle", que los jóvenes de una villa podían lucir tan "normales" como quienes no viven en ella, (2017:66.)* desnaturalizando prejuicios discriminatorios negativos, que toman el lugar de residencia como marca para tratar a sus habitantes desfavorablemente. Participando en la orquesta se pueden experimentar a sí mismos desde otro

[16] Valdés ,2007:21 como se citó en García, 2013:209.

lugar con una mirada diferente. La práctica orquestal y la experiencia estética son las que articulan, como señala Simon Frith (1996), *la comprensión tanto de las relaciones grupales como de la individualidad.* [17]

En cuanto a los impactos en las trayectorias biográficas de los participantes si bien el programa no pretende una profesionalización en la música, se observa que surgen quienes se orientan en esa dirección, prueba de ello es la creación de las becas Argerich. En otros casos, la experiencia les sirve de plataforma hacia otras formaciones laborales. En ambos casos, experimentan el fortalecimiento de la autoestima, adquieren habilidad en la construcción colectiva del lazo social (trabajo en grupo, diálogo, consenso, adquisición de responsabilidades), desarrollan un sentido de pertenencia comunitario y una ampliación de horizontes de expectativas al incrementar su capital social y cultural.

- CONCLUSIONES. REPLICABILIDAD DEL PROGRAMA

La replicabilidad del programa se fundamenta en su capacidad para dar respuesta a problemas que atraviesan a sectores vulnerables. Está validada por las múltiples experiencias cualitativas realizadas a lo largo de varias décadas en distintas comunidades del país. Es viable porque el macro contexto societal al que se aplicaría no se ha modificado estructuralmente, incluso se ha agravado, como se señala en el acápite de este texto titulado: *Contexto en el que se formula esta propuesta-* y porque presenta flexibilidad para adecuarse a distintos contextos, dado el enfoque reflexivo sobre el proceso, la dinámica operativa de los talleres y la centralidad en la construcción social de las orquestas que orientan al programa, facilitando la comprensión de las especificidades de los ámbitos en donde se concretan las formaciones de las orquestas. No se trata de un modelo reificado sino ágil y permeable a las circunstancias y a las situaciones. Las experiencias llevadas a cabo evidencian que es transferible a diferentes grupos. Es eficaz y eficiente de acuerdo a la participación de las organizaciones locales impactadas (autonomía en las decisiones, adquisición de competencias en la construcción de alianzas sociales -configuración de redes sociales- capacidad instalada para llevar a cabo programas socioculturales y sostenerlos en el tiempo), la cantidad creciente de niñas, niños y adolescentes alcanzados por el programa y el empoderamiento, de estos últimos, mediante la adquisición de nuevas competencias y habilidades, la integración de agrupaciones musicales, la generación de expectativas de futuro positivas y la calidad del tiempo dedicado a una actividad formativa y recreativa.

---

[17] Como es citado en Wald, 2017:71

En un plano más general frente a situaciones de vulnerabilidad el programa posibilita pensar, siguiendo a Jacques Ranciere (2008), que *(…) toda situación es susceptible de ser hendida en su interior, reconfigurada bajo otro régimen de percepción y de significación /*mediante prácticas como la musical/. /Y que */Reconfigurar el paisaje de lo perceptible y de lo pensable es modificar el territorio de lo posible y la distribución de las capacidades y las incapacidades* /El lenguaje musical posibilita cuestionar/ *lo que es percibido, pensable y factible y la división de aquellos que son capaces de percibir, pensar y modificar las coordenadas del mundo común (…)*[18]
Dado que como señala Frith (2014): *la música nos da una experiencia real de lo que podría ser un mundo ideal (…)* /porque es creadora/ *de experiencias y modos de estar en el mundo*.[19]

NOTA

Para apreciar los logros del programa se puede acceder a la actuación de la Orquesta infantil y juvenil Ricardo Carpani, realizada en el Centro Nacional de la Música en el año 2016, ingresando al siguiente link:
https://archive.org/details/dupey-aca.-n.-folklore

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adjemian, I. (2021). *En busca de "desculturalizar" la cultura: el Proyecto de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires.* https://ri.unsam.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/1680/TESP_IDAES_2021_AI.pdf?sequence=1&isAllowed=y Recuperado el 23 noviembre 2023.

Avenburg, K. (2018). Disputas en el orden simbólico: orquestas infantiles y juveniles en Argentina. *Runa*, *39*(1), 95-116.

Avenburg, Karen. (2018). Disputas en el orden simbólico: orquestas infantiles y juveniles en Argentina. *Runa*, *39*(1), 95-116. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-96282018000100006&lng=es&tlng=es. Recuperado el 18 de noviembre de 2023.

[18] Ranciere,2008 como es citado en Adjemian, 2021:55
[19] Frith, 2014 como es citado en Adjemian, 2021:68

Bautista García, V. E. (2013). Un concepto revisado de música clásica. *Música Oral Del Sur*, (10), 207–217. http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/ojs/index.php/mos/article/view/165 Recuperado el 17 de noviembre de 2023.

Burgos García, O. (2015). *La música y los valores humanos. Análisis del flujo de valores humanos dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/11587/TD_BURGOS_GARCIA_Osvaldo.pdf?sequence=1&isAllowed=y* Recuperado el 23 de noviembre de 2023.

Cardona, O. D. (2002). *La necesidad de repensar de manera holística los conceptos de vulnerabilidad y riesgo*. Universidad de Los Andes. http://201.130.16.43/handle/20.500.11762/19852 Recuperado el 11 de noviembre de 2023.

D'Alexander, C. M. (2015). *Voices from within: Perceptions of community youth orchestras and musical identities of child musicians* (Doctoral dissertation, University of Southern California).

Dirección Nacional de Evaluación, Información y Estadística Educativa. (2022) *Informe Nacional de Indicadores Educativos: situación y evolución del derecho a la educación en Argentina* - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/informe_nacional_indicadores_educativos_2021_2_1.pdf
Recuperado el 8 de noviembre de 2023.

Fabrizio, M. L. (2019). Niñez y agencia infantil: reflexiones a partir de una orquesta infanto juvenil. Avá, (34), 29-56. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16942019000100002&lng=es&tlng=e8/11/23
Recuperado el 19 de noviembre de 2023.

Goldman, R. (2019) ¿Gestión cultural o política cultura? Aportes posible hacia la construcción del trabajo en el terreno de la cultura. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fundación Ciccus.

Ministerio de Cultura Informe de Gestión 2023.Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles 2023
https://drive.google.com/file/d/1MeT83_tEJ6OWJxjppkdDiBcWEMaOh8px/view
Recuperado el 18 de noviembre de 2023.

Nagano, T. (2001). Canto, música y baile: la transformación del saber local en Argentina, 1906-1921. *ラテンアメリカ研究年報*, *21*, 112-140.

Santucci, P. (2020) *Entre la permanencia del formato escolar y la emergencia de nuevas formas de escolarización: el caso de los talleres extracurriculares de las escuelas secundarias en Ciudad de Buenos Aires a principios del Siglo XXI* (Master's thesis, Buenos Aires, FLACSO. Sede Académica Argentina.).

Sunkel, G (2008) Sentido de pertenencia en la juventud latinoamericana: identidades que se van y expectativas que se proyectan *Pensamiento iberoamericano,*, 3: 183-202.

.

Wald, G. (2017). Orquestas juveniles con fines de inclusión social. De identidades, subjetividades y transformación social. *Foro de educación musical, artes y pedagogía, 2* (2), 59-81.

Verhagen, F., Panigada, L., & Morales, R. (2016). El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista Internacional de Educación Musical*, (4), 35-46.

ANEXO 1

Tabla 1. *Orquestas Andrés Chazarreta distribución territorial y entidades responsables*

	NOMBRE	PROVINCIA	LOCALIDAD	AREA DE GOBIERNO, ENTE PÚBLICO, O ENTIDAD CIVIL RESPONSABLE
1	Orquesta Comunitaria de Cruce Viejo	Chaco	Puerto Tirol	Asociación Civil Cruce Joven
2	Orquesta Municipal Infanto-Juvenil "Notas del Corazón"	Chaco	Puerto Vilelas	Municipalidad de Puerto Vilelas
3	Orquesta Social "Arzobispo Castellano"	Córdoba	Córdoba	Programa de Coros, Orquestas y Ensambles Escolares, Ministerio de Educación de Pcia. De Córdoba
4	Banda "Bella Vista Buena Onda"	Córdoba	Córdoba	Fundación Pedro Milesi y Biblioteca Popular de Bella Vista
5	Orquesta Social Municipal Río Ceballos	Córdoba	Río Ceballos	Municipalidad de Río Ceballos
6	Orquesta Ensamble Municipal El Trébol	Santa Fe	El Trébol	Municipalidad de El Trébol
7	Banda de la Ciudad de Pérez	Santa Fe	Pérez	Municipalidad de Pérez
8	Banda Municipal "General Manuel Belgrano"	Santa Fe	Las Rosas	Municipalidad de Las Rosas
9	Banda Municipal de Sastre	Santa Fe	Sastre	Área de Cultura de la Municipalidad de Sastre
10	Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil "Cunumí"	Entre Ríos	Paraná	Coordinación de Orquestas, Coros y Bandas infantiles y juveniles de la Provincia de Entre Ríos, Secretaría de Cultura del Gobierno Provincial
11	Banda de Música Infanto Juvenil Entrerriana	Entre Ríos	Paraná	Asociación Amigos de la Banda de Música Infanto Juvenil Entrerriana / Consejo General de Educación de la Provincia de Entre Ríos
12	Banda "Liga de los Pueblos Libres"	Entre Ríos	Paraná	Coordinación de Orquestas, Coros y Bandas infantiles y juveniles de la Provincia de Entre Ríos, Secretaría de Cultura del Gobierno Provincial
13	Banda del Centenario	Entre Ríos	Viale	Municipio de Viale
14	Orquesta "de la siete"	La Pampa	Santa Rosa	Secretaría de Cultura de la Provincia de La Pampa
15	Orquesta Infanto Juvenil Juana Azurduy	La Pampa	General Pico	Programa Provincial de Coros, Orquestas y Ensambles Infantiles y Juveniles, Área de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de la Provincia de La Pampa
16	Ensamble de vientos y percusión y Orquesta Típica Maracó	La Pampa	General Pico	Dirección de Educación y Cultura de la Municipalidad de General Pico
17	Orquesta Infantil y Juvenil de Aluminé	Neuquén	Aluminé	Municipalidad de Aluminé
18	Orquesta Escuela Municipal de Villa la Angostura	Neuquén	Villa La Angostura	Subsecretaría de Cultura, Secretaría de Gobierno de la Municipalidad de Villa La Angostura

A

47	Ensamble de Villa Páez	Córdoba	Córdoba	Asociación Civil Qumelén
48	Orquesta Alberto Hilario Iribarne	Chubut	Sarmiento	Municipalidad de Sarmiento
49	Ensamble Nelson Pautasso	Santa Fe	Comuna de María Juana	Comuna de María Juana
50	Orquesta El Zorzal	Córdoba	Jesús María	Municipalidad de Jesús María
51	Orquesta Latinoamericana de San Benito	Santa Cruz	Río Gallegos	Dirección de Educación Artística de la Pcia de Santa Cruz
52	Orquesta Latinoamericana "AuquinCO"de Caleta Olivia	Santa Cruz	Caleta Olivia	Dirección de Educación Artística de la Pcia de Santa Cruz
53	Orquesta de Música Popular Haroldo Conti	Buenos Aires	Tigre (delta)	Dirección General de la Agencia de Cultura del Municipio de Tigre
54	Orquesta Folklórica de Loyola	Buenos Aires	San Martín	Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires
55	Orquesta de Jóvenes Música Popular de la UNLa	Buenos Aires	Lanús	Universidad Nacional de Lanús
56	Orquesta Típica 4 de junio	Buenos Aires	Lanús	Universidad Nacional de Lanús
57	Orquesta Los Sin Techito	Buenos Aires	Mar del Plata	Asociación Civil Amanecer de los Cartoneros
58	Orquesta 28 de Octubre	Buenos Aires	La Matanza	Asociación Civil Amanecer de los Cartoneros
59	Orquesta El Algarrobo	Córdoba	José de la Quintana	Fundación Holderlin
60	Orquesta infantil y juvenil "Mercedes Sosa"	Buenos Aires	La Plata Los Hornos	Cooperativa Barrios Productores Limitada

21	Orquesta de Música Latinoamericana de los barrios Baires-Bancalari	Buenos Aires	Tigre	Dirección General de la Agencia de Cultura del Municipio de Tigre
22	Orquesta de Música Latinoamericana "Ricardo Carpani"	Buenos Aires	Tigre	Dirección General de la Agencia de Cultura del Municipio de Tigre
23	Orquesta "Música Esperanza Del Viso"	Buenos Aires	Pilar	Fundación Música Esperanza
24	Orquesta "La Casita de los pibes"	Buenos Aires	La Plata	Fundación de Estudios Regionales
25	La recicladora musical (Ex Cuchi Leguizamón)	Buenos Aires	La Plata Los Hornos	Cooperativa Recicladores Unidos
26	"La Sonora de la IAPI"	Buenos Aires	Quilmes	Municipalidad de Quilmes
27	Orquesta Folclórica Infanto Juvenil Morón Sur	Buenos Aires	Morón	Dirección de Cultura del Municipio de Morón
28	Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos "Don José de San Martín"	Buenos Aires	San Martín	Municipalidad de San Martín
29	Orquesta de Instrumentos Latinoamericanos "Barrio Independencia"	Buenos Aires	San Martín	Municipalidad de San Martín
30	Orquestas infantil y juvenil "El Tambo" y Ensamble y Orquesta típica de tango "El Tambo"	Buenos Aires	La Matanza	Asociación Civil "Hoy niños mañana ciudadanos Barquito de papel"
31	Orquesta Latinoamericana de La Matanza	Buenos Aires	La Matanza	Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires
32	Orquesta "Flor de Retama"	CABA	CABA	Asociación Civil Aula Vereda
33	Orquesta "El Campito Comunitario"	CABA	CABA	Asociación Civil Club Atlético Virgen del Carmen
34	Orquesta de Música Popular "Trascartón"	CABA	CABA	Asociación Civil "Amanecer de los Cartoneros"
35	Orquesta Mar de Fueguitos	Tierra del Fuego	Ushuaia	Municipalidad de Ushuaia
36	Orquesta infantil y juvenil de Santa Rosa	Mendoza	Santa Rosa	Municipalidad de Santa Rosa
37	Orquesta que tiembla	Mendoza	Tunuyán	Municipalidad de Tunuyán
38	Lxs elegantitxs (Ex Nuestramérica del Borbollón)	Mendoza	El Borbollón	Asociación Civil La Dignidad (Mendoza)
39	Orquesta Yaguá Perdiz	Chaco	Resistencia	Fundación Ñanderoga
40	Orquesta La Comunitaria	La Pampa	Realicó	Cooperativa La Comunitaria de Rivadavia
41	Orquesta Nuestramérica	Jujuy	San Salvador de Jujuy	Asociación Civil Yapuchaña
42	Orquesta Itaembe Guazú	Misiones	Posadas	Ministerio de las Culturas de Misiones
43	Orquesta La Popular Revoltosa (Ex El Rejunte)	Buenos Aires	San Isidro	Cooperativa Vientos de Libertad
44	Orquesta folclórica La Esperanza	Buenos Aires	Hurlingham	Municipio de Hurlingham
45	Orquesta Arte Sur-Andrés Chazarreta	Santiago del Estero	Santiago del Estero	Asociación Civil 7 de mayo de 1919
46	Orquesta Sentimiento Cultural	Salta	Salta	FuCO (Fundación Comunidad Organizada)

Fuente: Informe de Gestión 2023. Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles. Ministerio de Cultura pp. 45-47